Практическое занятие № 1:

«Авторское право и смежные права»

Цель: ознакомление и получение практических навыков по оформлению авторских договоров.

Авторское право – юридический термин, применяемый при описании прав автора на обнародованные или необнародованные произведения науки, литературы и искусства, в не зависимости от их назначения и достоинства, а также способа их выражения, являющиеся результатом его творческой деятельности и существующие в объективной форме (устной, письменной; электронной; звуко- или видеозаписи; изображения; объемно-пространственной).

Объектами авторского права являются:

– литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);

* сценарные произведения (спектакли, пантомимы и т.п.);

– музыкальные произведения как с текстом, так и без текста;

– аудиовизуальные произведения (фильмы, клипы и т.п.);

– фотографические произведения;

– произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика и др.);

– произведения прикладного искусства и дизайна;

– произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;

– объекты топографической деятельности (карты, планы, эскизы и т. п.);

– компьютерные программы;

– произведения науки (монографии, научные статьи, диссертации т.п.).

– производные произведения, которые представляют собой переработку другого произведения;

– составные произведения, которые представляют собой совокупность других произведений и/или их частей, подобранных и расположенных друг относительно друга определенным образом.

Смежные права – это права на воспроизведение объектов авторского права (исполнение, фонограммы, передачи эфирного и кабельного вещания).

Требования к содержанию авторского договора закреплены в статьях 44 и 45 Закона Республики Беларусь от 17.05. 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах».

[Законом Республики Беларусь от 15 июля 2019 г. № 216-З](https://etalonline.by/document/?regnum=h11900216&q_id=2075670) внесен ряд изменений и дополнений в [Закон Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах»](https://etalonline.by/document/?regnum=H11100262), которые вступили в действие **с 27 мая 2020 г.** и подлежат применению к отношениям, которые возникли после этой даты.

1. Авторским договором является лицензионный договор, в котором в качестве лицензиара выступает автор произведения.

Правила о лицензионном договоре, предусмотренные статьей 44 настоящего Закона, применяются к авторскому договору с учетом особенностей, установленных настоящей статьей.

2. В авторском договоре должны быть предусмотрены конкретные способы использования произведения. В случае, если авторский договор является возмездным, в нем должны предусматриваться размер авторского вознаграждения или порядок определения размера авторского вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты.

По авторскому договору, заключенному по типу исключительной лицензии, автор (лицензиар) предоставляет лицензиату право использования своего произведения науки, литературы или искусства определенным способом (способами) с сохранением за лицензиаром права его использования в части, не передаваемой лицензиату, но без права выдачи лицензии другим лицам.

По авторскому договору, заключенному по типу неисключительной лицензии, автор (лицензиар) предоставляет лицензиату право использования своего произведения науки, литературы или искусства определенным способом (способами) с сохранением за лицензиаром права его использования и права выдачи лицензии другим лицам.

Право использования произведения, предоставляемое автором (лицензиаром) лицензиату по авторскому договору, заключенному по типу исключительной лицензии, означает, что такой лицензиат имеет право использовать охраняемое произведение оговоренными в договоре способами в течение определенного договором срока, а также право запрещать всем третьим лицам и самому автору (лицензиару) в объеме переданных прав использовать это произведение. После заключения такого договора автор (лицензиар) лишен права заключать аналогичные договоры о передачи прав использования произведения на основе исключительной лицензии с другими лицами в объеме ранее переданных прав.

С приобретением абсолютного исключительного права на использование произведения на основе исключительной лицензии, данный лицензиат приобретает и право на его защиту, в том числе судебную, против незаконных действий третьих лиц, в том числе и самого автора (лицензиара-нарушителя), любыми способами.

В отличие от авторского договора, заключенного по типу исключительной лицензии, авторский договор, заключенный по типу неисключительной лицензии, предоставляет лицензиату лишь право на использование охраняемого произведения. Лицензиар вправе заключить на один объект интеллектуальной собственности любое количество договоров неисключительной лицензии.

Право на использование одного произведения в таких случаях не приводит к появлению у лицензиатов каких-либо абсолютных исключительных прав, равно как и права на защиту. Право на защиту исключительных прав в случае их нарушения сохраняется за автором (лицензиаром). Лицензиаты лишь вправе уведомлять автора (лицензиара) о фактах нарушений его права, поскольку сам лицензиар не всегда может быть осведомлен о нарушении своего исключительного права.

3. В авторском договоре могут отсутствовать условия о сроке его действия и о территории, на которой допускается использование произведения.

При отсутствии в авторском договоре условия о сроке его действия авторский договор может быть расторгнут автором по истечении трех лет с даты его заключения, если лицензиат будет письменно уведомлен об этом не менее чем за три месяца до расторжения договора.

При отсутствии в авторском договоре условия о территории, на которой допускается использование произведения, действие договора ограничивается территорией Республики Беларусь.

К числу существенных условий авторского договора относятся условие о предмете договора, а также альтернативное условие либо о размере, порядке и сроках выплаты авторского вознаграждения, либо о безвозмездности договора.

4. Если в авторском договоре о воспроизведении произведения авторское вознаграждение определяется в виде фиксированной суммы, то в договоре должно быть установлено максимальное количество воспроизводимых экземпляров произведения.

5. Если авторским договором предусмотрено право лицензиата на заключение сублицензионного договора, то в авторском договоре указывается доля от вознаграждения, получаемого лицензиатом от сублицензиата, которую лицензиат должен выплачивать автору. При этом вознаграждение, получаемое автором за использование произведения сублицензиатом, не может быть меньше вознаграждения, которое должен выплачивать сам лицензиат за соответствующий способ использования произведения в соответствии с условиями авторского договора, если иное прямо не предусмотрено авторским договором.

6. Авторский договор об использовании произведения в периодической печати может быть заключен в устной форме.

**1.2 Практическое задание**

1. Заполнить формы авторского договора заказа и авторского договора о передаче исключительных (неисключительных) прав на использование произведения. Выбор варианта авторского договора определяется следующим образом: четный порядковый номер студента в списке группы - авторский договор заказа на создание статьи, нечетный порядковый номер - авторский договор на передачу прав. Вариант организационно-правовой формы (ОПФ) предприятия (Заказчика) при заполнении авторского договора выбирается исходя из порядкового номера студента в списке группы. Автор – Вы.

**1.3 Контрольные вопросы**

1. К разновидности каких договоров, используемых для организации коммерческого использования объектов интеллектуальной собственности, относится авторский договор?

2. В чем отличие авторского договора, заключенного по типу исключительной лицензии, от авторского договора, заключенного по типу неисключительной лицензии?

3. Какие условия авторского договора являются существенными?

4. Какие условия авторского договора являются несущественными?

5. В каком случае авторский договор может быть заключен в устной форме?